El Ferrol

Ricardo Segura Torrella, valor positivo de El Ferrol dentro de la pintura

En La Coruña, le fue concedido el Premio Nacional de Escenografía

Ricardo Segura posiblemente sea hoy el valor más positivo en Ferrol, dentro de la pintura. Hombre inteligente ha sabido captar perfectamente todos los motivos derivados del arte pictórico y, aunque modesto en sus palabras, ha sabido triunfar dentro siempre de unas normas propias. El premio nacional de escenografía que acaba de concedérsele en La Coruña en el II Certamen de Teatro organizado por el Ministerio de Información y Turismo, le trae de nuevo a la actualidad.

—¿Cuál fué el premio concedido?

—El de decoración escenográfica, que consiste en una Torre de Hércules en plata sobre una base de piedra.

—¿En que consistía el decorado presentado a este Certamen con el Teatro Estudio?

—Fueron dos decorados. Uno de ellos es para la obra de don Ramón María del Valle-Inclán, titulada "Ligazón". Hace figurar una casa de tipo rural con una parra. Pero en realidad no es una casa realista, sino que se trata de sugerir, con una serie de quiebros y esquinas, la presencia de esa casa. Naturalmente lleva una luminotecnia especial para conseguir el efecto deseado, si tenemos en cuenta que el decorado es transparente y era preciso incluso que se viese en el interior la habitación principal.

—¿Y el segundo de los decorados?

—Representaba los árboles de un parque con estilización de árboles, para la obra "El Zoo" Ambos obedecen a un sentido moderno del teatro, combinando una serie de elementos abstractos con todos los ismos de la pintura.

—¿Surgieron de una idea tuya?

—En realidad la idea la aportó Tito Blanco, un ferrolano que está haciendo teatro en Alancón (Francia).

—¿Cómo fué en realidad tu aportación escenográfica?

—Alfredo Osset, el Director de Teatro Estudio, me lo pidió y para mí fué una tarea agradable. Y así, con la idea que me aportaron y otras partidas de la dirección técnica, conseguí realizar estos trabajos que me aportaron el premio.

EXPONDRA EN MAYO

—Pasemos ahora a hablar con el pintor. ¿Piensa Segura Torrella organizar alguna exposición?

—En el mes de Mayo colgaré en la Sala Grifi & Skoda, de Madrid.

—¿Cuáles son los motivos que presentarás?

—Los motivos serán variados y además prtsentaré cuadros grandes de más empeño

—¿Has expuesto alguna vez en Madrid?

—Sí; hace años cuando el Centro Gallego se encontraba instalado en la Plaza de Oriente, pero todavía no estaba acreditada su Sala como lo está actualmente.

—¿Haces pintura abstracta?

—No. Mi pintura no es abstracta, ni mucho mesos. Está, eso sí, informada bajo corrientes modernas.

—¿No te interesaría que el público ferrolano conociese tu obra escenográfica?

—Yo creo, que, no solamente por mí, sino por todos los componentes del Teatro Estudio, debieran representarse las obras en un Teatro de la localidad para que todos conociesen la labor quo se ha realizado.

—¿Cuál es tu opinión sobre la eliminación de Ferrol de la exposición póstuma de Carlos Maside?

—No en este sentido solamente, sino en otros muchos, parece que para muchos Ferrol no pertenece a Galicia.

—¿Cómo cuajó la pintura abstracta en España?

—Bien. ¿O es que acaso se puede olvidar que los éxitos de Saura y Viola, pongo por ejemplo, estuvieron en lo abstracto?

—¿Son Picasso y Dalí pintores abstractos?

—Ninguno de ellos lo es. Picasso está en todos los ismos y Dalí es surrealista. Diríamos mejor que ambos usaron del expresionismo.

Pórtico de la Gloria, uno de los dibujos de la colección sobre Santiago, de Segura Torrella

—Segura Torrella es también maestro de pintores. ¿Cuántos alumnos tienes?

—Actualmente 7; 3 mujeres y 4 hombres. Algunos como Cebral y Crespo, ya han expuesto, y Verdín, aunque no lo ha hecho, también puede considerársele ya dentro de los conocidos.

—¿Por qué no expone la mujer?

—No lo sé, pues tiene las mismas posibilidades que el hombre. Aquí en Ferrol contamos con una prima de Villaamil, en la que de verdad hay temperamento.

—¿Has hecho decoración ambiental?

—Más bien digamos pintura mural. Iglesias, Capillas, Comercios y Cafeterías saben de esta pintura mural.

Y aquí ponemos punto final, a la entrevista con Segura Torrella, Premio Nacional de decoración escenográfica, hombre joven. que lleve veintitantos años dedicado al arte de la pintura y que se inició cuando tenía 15 años en el IV Salón Expositor en el Círculo Mercantil, al lado de pintores como Sotomayor, Bello Piñeiro, Valentín Castro, Mary Valaca, Carmelo González, etc.

La Noche
5.09.1966

La Noche 3.11.1966

El paso a nivel de Fajardo suele estar cerrado más de lo debido

Teatro Estudio rodará una película en breve

El Ferrol

(De nuestra Delegación).

Nos hemos enterado, y de una forma oficial, que el Teatro Estudio rodará en breve una película La misma será dirigida por un joven director de cine, también ferrolano, —no damos nombre porque así nos lo han pedido. Esta película, que será rodada en la ciudad y en 16 mm., más que nada tendrá un reflejo interpretativo de varios personajes. Y es que lo sonoro se empleará en escasas ocasiones.

Que en nuestra ciudad se rueda una película corta, y más aún con los actores del Teatro Estudio, es hecho que resulta extraordinario, por ello en días sucesivos informaremos con mayor amplitud.

PASO A NIVEL

Ni unos ni otros se lo explican. Pero el caso es que el paso a nivel existente en el lugar denominado "Caballo Blanco", en Fajardo, siempre suele estar cerrado para los conductores. Ellos son los que protestan porque se ven perjudicados. Dicen que no conciben el por qué de este cierre que dura más de una hora, cuando verdaderamente no precisa más de unos minutos para que así sea.

dará comienzo el curso de la Escuela de Ingeniería Técnica Naval.

Se pone en conocimiento de los alumnos matriculados que el mismo será llevado a cabo en los locales del Instituto Femenino.

COMPLEJO PARROQUIAL

Por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis Dr. Argaya Goicoechea, ha sido presentada una instancia en la Alcaldía del Ferrol, solicitando el comienzo de las obras del Complejo Parroquial de San Rosendo, en el antiguo cementerio de Canido.

Nosotros, en un amplio reportaje con el Vicario General del Obispado, ya hemos informado hace días en LA NOCHE, en lo que consisten las obras de este

"TEATRO ESTUDIO"

Esta tarde, en el Colegio Mayor "El Pilar" intervendrá el "Teatro Estudio" de El Ferrol, que pondrá en escena —a las ocho de la tarde— "El malen endido", de Albert Camus.

La Noche
3.12.1966

Ateneo Ferrolán

ENSAYO DE UNA OBRA DE OSCAR WILDE

Han iniciado los ensayos de una obra teatral el grupo del «Teatro Estudio» del Instituto. Se trata del «Abanico de Cady Wendermere», de Oscar Wilde.

Todos los componentes de esta Agrupación teatral están poniendo el mayor interés en el trabajo que dirige Alfredo Osset.

La obra es muy posible sea presentada en el mes de junio.

La Noche
14.03.1967

TEATRO ESTUDIO

DE LA ASOCIACION DE EXALUMNOS DEL I. N.
DE ENSEÑANZA MEDIA DE
EL FERROL DEL CAUDILLO

TEATRO

EPICO

PANICO

ABSURDO

Ateneo Ferrolán
Un lugar de encontro para a cultura
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 2 - 15401 Ferrol
www.ateneoferrolan.org

SABADO, 6 DE MAYO.-8 TARDE.-PARANINFO INSTITUTO

LA MUJER JUDIA

de

BERTOLT BRECHT

Les han arrebatado sus mujeres;
y ahora los acoplan ario con aria.
De nada sirve gemir y maldecir.
Degeneraban: los regeneran.

BERTOLT BRECHT.

Ateneo Ferrolán
Un lugar de encuentro para la cultura
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 202-204, Ferrol
www.ateneoferrolan.org

JUDITH KEITH	*LAURA LANDEIRA.*
FRITZ KEITH	*JAVIER FUENTES.*
VOZ EN "OFF"	*JOAQUIN LENS.*

DECORADOS: Sobre bocetos de .	*DAVE.*
LUMINOTECNIA	*TE-DÉ, PARIS.*
SECRETARIA ARTISTICA . .	*LOLÓ LINOS.*
AYUDANTE DIRECCION . .	*BERNARDO MAIZ.*

Dirección: ALFREDO OSSET.

ESCENA PARA CUATRO PERSONAJES

de

EUGENE IONESCO

Es difícil hacerse entender, pero no absolutamente imposible.

IONESCO.

DUPONT.	*JOAQUIN LENS.*
DURAND.	*JAVIER FUENTES.*
MARTIN	*VICENTE ARAGUAS.*
LA DAMA	*LAURA LANDEIRA.*

DECORADOS: Sobre bocetos de .	*DAVE.*
LUMINOTECNIA . . .	*TÉ-DÉ, PARIS.*
SECRETARIA ARTISTICA . .	*LOLÓ LINOS.*
AYUDANTE DIRECCION. . .	*JOAQUIN LENS.*

Dirección: ALFREDO OSSET.

Ateneo Ferrolán
Un lugar de encuentro para la cultura
Fundado en 1870
Rua Magdalena 202-20 Ferrol
www.ateneoferrolano.es

Xohana Torres, ganadora del "Premio Castelao" de Teatro

"Mi obra presenta el drama de una obligada separación de la tierra donde se vive"

V I G O. -- (De nuestra Delegación).

Xohana Torres acogió con serena alegría el veredicto del jurado que concedió el Premio Castelao para obras de Teatro en Gallego a "Hotel de primeira sobre o río".

Y le pedimos a Xohana —que nos recibe en una hermosa sala decorada a estilo gallego— que nos hable del argumento. Naturalmente, comienza en la lengua de Castelao.

—O argumento espón un problema humán, social: A vinculación das xentes a terra onde nacen e viven, e o drama que se presenta diante dunha obligatoria separación.

—¿Qué significa par Xohana Torres el premio...?

—Para mí, mucho. Es un premio estimable y un triunfo. Dentro de las Letras Gallegas, el Tribunal que lo otorga estuvo formado por personas de una categoría literaria reconocida... Tuve cinco votos y esto claro... ¡me llena de alegría!

—¿Presente y futuro de las Letras Gallegas?

—Esto sería muy largo de explicar en una entrevista. Yo creo que el futuro de las Letras Gallegas está en nosotros mismos y en el trabajo que podamos hacer en esta vinculación del hombre a la tierra —que yo expongo en la obra— y ese trabajo personal, individual y luego de comunidad...

—¿Por qué esa obra... Por qué ese título...?

—Presenta el problema de un valle rico en donde por ciertas circunstancias se va a hacer un gran complejo turístico y un hotel de lujo. Entonces, esta gente campesina, que vive aferrada a su tierra, con sufrimiento y penalidades, unidos a esa tierra con profundas raíces, no quiere irse. Y es el drama de tener que separarse de todo eso. Esta es la obra, en tres actos.

—¿Esos personajes existen?

—Sí. Precisamente muchos diálogos de mi obra están tomados de la voz del pueblo... de problemas agrarios que ocurren hoy como pudieron ocurrir en tiempos de Curros Enríquez.

—Poetisa y escritora. ¿Qué es más Xohana Torres?

—Mucho más, poeta. De la rama lírica no me aparto nunca ni en la épica ni en lo dramático. Para mí, soy poeta. Aunque siempre me atrajo el Teatro desde muy niña. Desde los once años ando deambulando en todos los grupos teatrales, de Acción Católica, del Instituto. A los 20 años hice representaciones de Arthur Miller y otros contemporáneos importantes. Estoy muy vinculada con las actrices y actores del Teatro Estudio de Ferrol. Siempre que voy por allí echo una "parolada" con la primera actriz Laura y charlamos de Teatro...

—Sigamos hablando de teatro. De una obra: "Hotel de primeira sobre o río". ¿Cuándo y quien la representará?

—Me gustaría mucho que se representase... Claro, que depende de los grupos. La obra me parece muy apta para ser representada. No tengo predilección por ninguna ciudad; pero por categoría de grupo me gustaría que pusiesen mi obra en escena los ya citados del Grupo de Teatro Estudio de Ferrol. Son de lo mejorcito de España y de Galicia; el mejor sin duda.

—¿Qué prepara ahora Xohana Torres?

—Tengo una obra de teatro del absurdo que está hecha; lo que pasa es que soy muy mala mecanógrafa y, además, creo que la premiada es más apta de, concurso. Falta pasarla a máquina y hacer lo que yo llamo "unha limpeza".

—Seguimos charlando con Xohana Torres de Galicia y sus gentes; de Galaxia; de López Casanova y Manuel María; de la "nueva ola de nuestra literatura", y prometemos un día cualquiera, reflejar aquí, la gracia de su verbo, el emocionado cariño que siente a Galicia y todo "el ángel" que lleva dentro.

La Noche 19.05.1967

Farsa del mancebo que casó con mujer brava

ALEJANDRO CASONA

Personajes (por orden de aparición en escena):

Patronio	Vicente Araguas.
La madre pobre . .	M.ª del Carmen Bernal.
El mancebo . . .	Carlos Cabal.
El padre rico . . .	Joaquín Lens.
La madre rica . . .	Lola Sandino.
La moza	Laura Landeira.

Cuerpo de baile:

Marisol Veiga.
Maribel Garrote.
Carmen Veiga.
M.ª del Carmen Viaño.
} Antiguas alumnas del Instituto.

Vicente Vigo.
Carlos Rey.
Antonio Suárez.
Carlos Vázquez.

Instrumentistas:

Constantino Bellón.
Mario Cabezón.

Coreografía: Soledad Boado.
Cedidos por gentileza del Real Coro "TOXOS E FROLES".
Efectos especiales: Radio Ferrol.
Cortinas musicales: Herminia Parguiña.
Ayudante de Dirección: Loló Linos.

Dirección y puesta en escena: ALFREDO OSSET.

Sábado, 9 de setiembre de 1.967

Ateneo Ferrolán
Un lugar de encontro para a cultura
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 202-204 Ferrol
www.ateneoferrolan.org

LIGAZON

Auto para Siluetas de D. RAMON MARIA DEL VALLE-INCLAN.

Premiada con cinco Torres de Plata en el Concurso de Teatros de Cámara de La Coruña en agosto de 1.966.

Personajes (por orden de aparición en escena):

Narrador	Jaime Cagiao.
La Raposa	Lola Sandino.
La Mozuela	Laura Landeira.
La Madre	M.ª del Carmen Bernal.
El afilador	Joaquín Lens.
Un bulto de manta y retaco .	Carlos Cabal.

Fondo musical: Herminia Parguiña.

Ayudante de Dirección: Loló Linos.

Decorados: Ricardo Segura.

Dirección: ALFREDO OSSET.

8 de la tarde.-Paraninfo del Instituto

"Fuco Buxán" rinde homenaje al grupo dirigido por Victorino López

Regreso al teatro de los años sesenta

Redacción • Ferrol

Organizado por la Asociación Cultural Fuco Buxán, el salón de actos del Instituto Concepción Arenal acogerá mañana un acto del ciclo "Recuperación da nosa Historia", que será presentado bajo el título "O teatro Estudio. Un home e a súa pegada: don Victorino López".

A través de la trayectoria de un grupo teatral que, en plena dictadura, puso al alcance del pueblo de Ferrol una muestra de su teatro más avanzado de la década de los años sesenta, se evocará la importancia del instituto como foco cultural en la ciudad, bajo la tutela de su director, Victorino López González.

El acto, que dará comienzo a las ocho de la tarde, contará con la presencia de la directora y ex alumna del centro, Mercedes Carvajales; la actriz Laura Landeira; el director y actor Roberto Casteleiro y Enrique Barrera, directivo de Fuco Buxán.

Este homenaje servirá además para dar a conocer un documento sonoro de destacado interés, al tratase de una grabación inédita de la obra "Ligazón" de Valle Inclán, dirigida por Alfredo Osset e interpretada por Laura Landeira y María del Carmen Bernal, con un prólogo de Lolo Linos.

Un recital en honor a Victorino López cerrará el acto en el que se recordará la trayectoria de "Teatro Estudio".

Obras representadas

Desde 1962 hasta el año 1967 fueron 19 las obras representadas por "Teatro Estudio", entre las que se encuentran "Antígona", de Anouilh; "Cuarto de estar", de Graham Greene; "El abogado del diablo" (Morris West); "El proceso a Jesús" (Morris West), "La Gaviota" (Chejov) y "La casa de los siete balcones" (Alejandro Casona).

Asimismo, la lista de actores que integraron la formación a lo largo de los años escenificaron piezas de Albert Camus, Bertold Brecht, Federico García Lorca, Valle Inclán y Fernando Arrabal, entre otros, tales como "El malentendido", "La mujer judía", Antología poética", "Ligazón" y "Oración", respectivamente.

A lo largo de los años la formación representó obras de autores diversos, como García Lorca o Valle Inclán

Más de cincuenta actores

Más de cincuenta personas participaron en las numerosas representaciones llevadas a cabo por "Teatro Estudio" desde su fundación. El cartel lo compusieron nombres conocidos como Jesús Vivanco, Emilio Sanjurjo, Vicente Araguas, Xavier Alcalá, Viki Taibo, Carlos Dapena, José Torregrosa, Antonio Aneiros, Antonio María Dopico "Panchete" y muchos otros que pasaron a integrar una agrupación de la que se hacían eco los medios de comunicación de la época con noticias como la que, por aquel entonces, recogía la actuación de la formación ferrolana en el Concurso Teatral de A Coruña de 1966.

Diario de Ferrol, 30.11.2000

fucobuxán
Asociación Cultural

Su director, Victorino López, fue recordado ayer

Fuco Buxán rindió homenaje a la labor cultural de Teatro Estudio

Redacción • Ferrol

La Asociación Cultural Fuco Buxán rindió ayer homenaje a la formación "Teatro Estudio Concepción Arenal" que durante los años sesenta dirigió Victorino López, antiguo profesor del instituto. Antiguos integrantes de la agrupación participaron en el acto que fue presentado por Enrique Barrera, directivo de la entidad cultural; Mercedes Carbajales, ex alumna y directora del centro educativo; Roberto Casteleiro, director y actor de teatro y Laura Landeira, actriz.

La iniciativa celebrada ayer tuvo por finalidad recuperar la memórica histórica del pasado, en este caso, la relacionada con "Teatro Estudio Concepción Arenal". Enrique Barrera, directivo de Fuco Buxán, recordó la censura y pobreza cultural existente en la década de los años sesenta, si bien Ferrol destacó por una intensa actividad con proyectos como la revista "Proa" y actuaciones de diferentes grupos de teatro. Asimismo, se refirió a Victorino López como "unha persoa que tivo moita máis importancia do que a xente pensa".

Su faceta de director y bibliotecario del instituto Concepción Arenal fueron subrayadas por Mercedes Carbajales, ex alumna suya, quien hizo hincapié en la forma de enseñar del profesor ferrolano. A este respecto indicó que "con él se aprendían otras cosas además de literatura", y afirmó que "hizo que mostrásemos interés por el cine, con la proyección de películas que perseguían un fin lúdico y educativo".

C. CARBALLEIRA

El acto reunió a diferentes personas que pertenecieron al grupo teatral

Por su parte, el director y actor Roberto Casteleiro se refirió a Victorino López como "un gran defensor del idioma gallego, con una personalidad recia y un gran sentido jerárquico de las cosas". Además, recordó su defensa por la coeducación masculina y femenina así como su postura en contra de las evaluaciones realizadas en el centro escolar.

Ferrolanos en la diáspora

Alfredo Osset

Vicente Araguas / Madrid

Dejé de ver a Alfredo Osset en 1967 después de un curso muy fructífero en el que aprendí –con el poeta– campos de amor y batallas de plumas. También que Teatro Estudio era uno de los motores que hacía andar la escasa vida cultural de la ciudad. Con este grupo modélico, dirigido por Alfredo y a la sombra de Loló Pérez Linos, supe que Ionesco valía tardes ganadas al tedio, en el Instituto Concepción Arenal, en la cafetería Cervantes, en la propia casa de Alfredo, espacio mítico y transitado por tanto habitante a ilustrado, allí donde el whisky vasodilataba y los libros eran gaviotas tapando con su vuelo otras carencias.

A.O: No, yo no nací en esa casa de rúa da Terra, que lo hice –bastante antes, claro, en 1932– en Real esquina con *Lugo. Estudié de pequeño con el Padre Saavedra me dio tal somanta que nunca volví por allí. Luego, entre los diez y los veinte años, viví en Va*lencia por traslado de mi padre. Y de nuevo Ferrol.

V.A: Me reúno con Alfredo Osset en una cafetería del parque de las Avenidas con febrero dominando el ambiente. Dentro hace calor, excesivo, y Alfredo charla conmigo distendido y cartesiano, queriendo ganar con prisa el tiempo perdido –casi cuarenta años– de desencuentro. La verdad es que tardamos en reconocernos. En el río del tiempo volaron el pelo rubio y ondulado de Osset y mi delgadez de adolescente "metido a pieza". Yo había dejado a Alfredo camino de Madrid y con una úlcera en el estómago incipiente.

"Me fui de Ferrol porque se me quedaba pequeño y teatralmente quería aprender cosas"

A.O: Úlcera afortunadamente desaparecida de la que me liberó un gran médico cubano, Wifredo Suris, que había sido ministro de Sanidad con Fidel Castro. Murió no hace mucho, aquí, en el exilio. Yo me vine a Madrid porque Ferrol se me quedaba pequeño, también porque teatralmente hablando quería aprender muchas cosas y esta ciudad se me hacía prometedora. ¿Algún profesor importante? William Layton, por ejemplo, y también Miguel Narros a cuyas órdenes me puse enseguida, gracias a los buenos oficios de Loló.

V.A: Ferrolanálisis, otro motor impecable en la cultura de nuestra ciudad, baliza muy bien en su número 16 la trayectoria de Teatro Estudio. El trabajo lo firma José Torregrosa, elemento pertinaz y pertinente que siguió de cerca gran parte del proceso. Del pequeño ensayo, tan subjetivo como fascinante, realizado por el de Recimil se extraen muchas conclusiones: el cómo tan pocos hicieron tanto, por ejemplo, el porqué del dicho "Dios los cría y ellos se juntan", pero sobre todo la existencia de ese milagro, en gran parte llamado Alfredo Osset, que permitió la presencia de semejante repertorio carismático (Greene, Miller, O Neill, Synge, Albee, Arrabal, Bretch, García Lorca, Valle) en tiempos miserables para toda consideración artística.

A.O: La cosa empieza en 1953 cuando una chica, a la que llamaremos Julita la de la estación, se pone en contacto conmigo, mero diletante, para representar algo de teatro. Y ahí surge la lectura escenificada de **Antígona** de Anouihl. ¿Lugar? El salón de actos del instituto que nos cede Don Victorino López, un hombre culto e inquieto, amante del teatro y excelente persona. Sin él nada hubiera sido lo mismo. Sí, me suena eso que me dice que el propio don Victorino escribía comedias, pero nunca llegué a verlas. Por cierto, el trabajo de Torregrosa al que usted alude está bien, pero no se corresponde con lo previsto. Para empezar no aparecen en él las fotos que debieran haberlo hecho. Luego la aportación de Laura Landeira, figura clave en todo ello, está de lo más difuminada. En fin, que el asunto sigue en el aire.

V.A: Laura, valga el inciso, no fue actriz profesional por esas cosas de la vida, supongo. Tenía –y tiene, la he oído hace bien poco– una voz prodigiosa, llena de matices, bien empastada/impostada cuando el momento lo requería. Junto a ella, y Quino Lens y Javier Fuentes, hice un pequeño Ionesco. A su lado viví mi momento de gloria adolescente.

A.O: Después de la lectura de **Antígona** las cosas vinieron rodadas porque en torno a nosotros, los primeros, Laura, Isabel Nores, Carmen Bernal, Jaime Cagiao, espléndido actor y artista, se fue aglutinando toda una pandilla artística: rebeldes, histriones, guapos y guapas, gente de paso y también pintores, escenógrafos y así. Con Segura Torrella nos reuníamos en su estudio de Ferrol Vello, todo tan destartalado que él lo llamaba su tenicero, invitándonos a dejar en cualquier sitio las colillas. A Segura, gran pintor, le debimos mucho, entre otras cosas los decorados de **Ligazón**, éxito total en María Pita, en Coruña, donde nos llevamos prácticamente todos los premios de 1966.

V.A: Ahora que entre Alfonso y yo deconstruimos una historia tan reconfortante saltan los nombres que el olvido no quiere negar. Algunos todavía presentes, otros medio ocultos en esquinas sombrías, otros ya definitivamente sepiáceos. Para quien desee la nómina completa me remito de nuevo a **Ferrolanálisis** 16. En cualquier caso sigue pendiente un trabajo muy en profundidad sobre el fenómeno Teatro Estudio, algo con lo que Ferrol está en deuda.

"En la ciudad que dejé había muchos que preferían que no se hiciese nada para poder quejarse"

A.O: En Madrid seguí haciendo teatro hasta que se me hizo imposible compaginarlo con mi trabajo de funcionario civil de marina. Fui ayudante de dirección, sobre todo con Narros, en el Español, el Infanta Beatriz y el Marquina. **La paz. El condenado por desconfiado. El cuaderno rojo. Sabor a miel** (debió de Ana Belén) etc. Comprendí que ya no podía con tanto trabajo cuando Narros planteó montar **La cocina**, de Wesker. Ahí me retiré por excesivo, del teatro profesional, aunque seguí con grupos independientes. Imposible renunciar a tanto veneno, en el que me inicié intuitivamente, para luego profundizar, claro. No, nunca voy a Ferrol. La última vez fue hace diez años. Veraneo en Galicia, pero en Pontevedra así que del Ferrol actual sé poco. En el que dejé, si le digo la verdad, había muchos que preferían que no hubiese nada para quejarse precisamente de éso, de que no había nada. Y lo que apareciese nuevo, a machacarlo.

V.A: Se ha puesto muy frío febrero, pero en el parque de las Avenidas alumbra ahora un sol tibio que pone manta llevadera sobre los recuerdos. Reímos Alfredo y yo recordando las palabras de José Torregrosa acerca de Laura Landeira: "Me encanta Laura porque nunca sabes qué va a hacer a continuación. Nunca anticipa nada en el escenario". Reímos Alfredo y yo y la mañana de febrero se nos va yendo, azul y fría, como ciertas seguridades y nostalgias.

VISITE LA C. H. DE PEARES

Si es Vd. Accionista de UNION FENOSA tiene la oportunidad de conocer la Central de Peares acompañado de otra persona.

Como en años anteriores, UNION FENOSA ha programado una serie de visitas informativas de un día de duración a la Central Hidroeléctrica de Peares, en la provincia de Lugo.

Las visitas se efectuarán los **días 4 y 5 de mayo**.

Se admitirá una sola inscripción por accionista, con validez para dos personas. Tendrán prioridad aquellos accionistas que no hayan participado anteriormente en este programa de visitas. Será por cuenta de UNION FENOSA el desplazamiento en autocar desde A Coruña, Lugo, Ferrol, Santiago, Ourense, Pontevedra y Vigo, hasta la Central y regreso.

Cumplimente el cupón, adjunte el documento bancario acreditativo de su condición de accionista* y envíelo **antes del 2 de abril** a:

UNION FENOSA. COMUNICACION
AVDA. DE ARTEIJO, 171 - 15007 A CORUÑA

UNION FENOSA

Nombre Accionista .....

DNI ..... Domicilio .....

Teléfono ..... Ciudad ..... Provincia ..... D.P. .....

Nombre Acompañante ..... DNI .....

Banco/entidad depositaria de sus acciones: .....

(*) No se admitirán solicitudes que no vengan acompañadas del documento original bancario.

Marzo, 2004

Alfredo Duet y Vicente Aragonés en Madrid

Don Victorino López. Director del Instituto

Don Victorino, foi o gran promotor do Bacharelato Nocturno
e da consolidación destas actividades culturais

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 202-204, Ferrol

Nos años sesenta, iníciase no Instituto Concepción Arenal, o Bacharelato Nocturno, para facilitar eses estudos á clase traballadora

Roberto é un dos impulsores e primeiros alumnos, involucrándose xa para sempre nas diversas actividades culturais que nacían da mán da Asociación de Alumnos.

Cine Club, Conferencias, Biblioteca, Teatro Estudio ….

Cine Club
"Concepción Arenal"

VIVIEN LEIGH · MARLON BRANDO
KIM HUNTER · KARL MALDEN
UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Charlie CHAPLIN
(CHARLOT)
¡HILARIDAD!
¡EMOCION!
La quimera del ORO

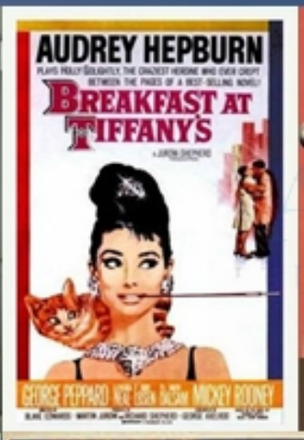
ORSON WELLES
KANE
Ciudadano
KANE
JOSEPH COTTEN · EVERETT SLOANE
DOROTHY COMINGORE · RAY COLLINS

VIRIDIANA
LUIS BUÑUEL

EL MAGO DE OZ

CLASICOS DE ORO
EL ACORAZADO
POTEMKIN

LA OBRA MAESTRA DE
LUIS BUÑUEL
CATHERINE DENEUVE
BELLE DE JOUR
LEON DE ORO


AUDREY HEPBURN
BREAKFAST AT TIFFANY'S
GEORGE PEPPARD
MICKEY ROONEY

Charlie Chaplin
THE GREAT
DICTATOR

NINO MANFREDI
EMMA PENELLA
JOSE IBBERT
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
LUIS G. BERLANGA
EL VERDUGO

BOGART
BERGMAN
HENREID
Casablanca
CLAUDE RAINS
SIDNEY GREENSTREET

EL MANANTIAL
DE LA DONCELLA
Ingmar Bergman

A STORY AS
EXPLOSIVE
AS HIS
BLAZING
AUTOMATIC!
HUMPHREY
BOGART
MARY
ASTOR
THE
Maltese
Falcon
GEORGE · LORRE ·
JOHN HUSTON · WARNER BROS.

MARILYN
MONROE
BUS
STOP
CinemaScope
DON MURRAY

ROMA
citta
Apperta
ANNA
MAGNANI
Y
ALDO
FABRIZI
Federico FELLINI
Roberto ROSELLINI

FELLINI
8 1/2
MARCELLO MASTROIANNI · CLAUDIA CARDINALE
ANOUK AIMÉE · SANDRA MILO

THE MOST TALKED ABOUT—THE MOST SHOCKED
ABOUT FILM OF OUR YEARS
LA
DOLCE
VITA

PLACIDO
Un film de
BERLANGA.

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA DE EL FERROL DEL CAUDILLO

OBRA: BUENA
CIA.: BUENA

Ateneo Ferrolán
Un lugar de encontro para a cultura
Fundado en 1879
Rua Magdalena 202-204, Ferrol
www.ateneoferrolan.org

TEATRO ESTUDIO

Imp. La Latina-Ferrol

"EL CUARTO DE ESTAR"

DRAMA EN DOS ACTOS Y CUATRO CUADROS, DE

GRAHAM GREENE

REPARTO

(Por orden de aparición en escena)

MARIA, la sirvienta	GELINES CASAS
ROSA PEMBERTON . . .	ISABEL GRANDAL
MIGUEL DENNIS	MIGUEL LLANOS
TERESA BROWNE	CARMEN BERNAL
ELENA BROWNE	LAURA PEREZ
JAIME BROWNE	JAIME CAGIAO
SEÑORA DE DENNIS . .	GELINES L. OLIVER

Traspunte: CARLOS DAPENA.

Maquillador: TITO.

Ayudante de Dirección: EDUARDO SANTALLA.

DIRECCION:

ALFREDO OSSET

REPRESENTACION: Día 6 de julio de 1.962, a las 7 h. y 45 m., en el paraninfo del INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA DE EL FERROL.

En esta obra de GRAHAM GREENE se plantea el problema del amor humano cuando entra en conflicto con las leyes divinas. Al parecer, los dos amantes de "EL CUARTO DE ESTAR" podrían ser felices y prescindir de Dios, como lo han hecho hasta que comienza el drama. Pero la acción de un bien y de un mal sobrenaturales acaba por imponerse a ellos, dando importancia y relieve a su conducta. Al final, sucumben a ese Dios en que no creen. Ese Dios manifiesta su presencia sin trastornar el orden establecido, el orden natural de las causas y de los efectos, convirtiendo unos amores adúlteros, más bien triviales, en una relación cargada de ansiedad, de insatisfacción, de pesadumbre, que por su vehemencia misma está destinada a concluir trágicamente.

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 202-204, Ferrol
www.ateneoferrolan.org

El Correo Gallego
12.07.1962

DIARIO DEL FERROL

TEATRO - ESTUDIO

'CUARTO DE ESTAR'

La Asociación de Antiguos Alumnos de nuestro Instituto, dirigidos por Alfredo Osset, ha rematado el curso 1.961-62 con la representación de la obra de Graham Greem "Cuarto de estar".

Si la comparamos con la época de León Bloy, existe en la actualidad una literatura católica más renovada en vigores, en donde temas tales como el pecado, el adulterio, el vicio o la conversión son afrontados con claridad y valentía. El escritor católico contemporáneo ha abandonado su semblante de adormecedora y rosada rutina para movilizar y exponer con toda su fuerza literaria el interior del corazón humano. En este movimiento están interesados escritores europeos de primera línea: Mauriac, Bernanos, Luc Estang, Gertrudis von le Fort Franz Werfel o Graham Green

Alguien ha dicho: "Demos a una obra un sacerdote como personaje y tendremos una obra de mucho éxito"... El tema del sacerdocio, tan singular y extraordinariamente calado por el autor de "El poder y la gloria" por cuya obra Grahani Green se pone a la cabeza de los escritores católicos de nuestro tiempo, lo cultiva de nuevo, ahora en un tono mucho menor, como personaje de su "Cuarto de estar":

El Padre Jaime Browne aparece acosado en parte por su propia debilidad en parte por su propio análisis. El Padre Jaime Browne ,de moral aparentemente lacia, estara marcado sin embargo por el sagrado sacramento que le abarca en definitiva. Jaime Caggao recoge esta figura y acierta a interpretarla con notable sencillez y naturalidad. Sentimos que su marcha a Alemania no nos lo permita ver actuar en "Ejercicio para cinco dedos" que Alfredo Osset piensa representar para el mes de Septiembre.

Isabel Nores (Rosa Pemberton) puso el interés y la sensibilidad artística que la caracteriza al servicio de su papel. Indecisa en los primeros momentos, se asegura y supera a medida que la obra avanza ,para llegar a escenas bien logradas, de emocionado timbre.

Miguel Dennis es en la obra de Green un personaje lleno de matices sicológicos que no convencen. Figura no católica se debate entre su esposa histerica, a la que le liga un sentimiento de hábito o compañerismo, y la joven a la que quiere, de manera indecisa. A Miguel Angel Llanos, nuevo en el Teatro-Estudio, se le ha encomendado el papel, a mi modo de ver, más difícil de matices, más reiterativo —siempre a vuelta con el sicoanálisis— menos seguro de todos los expuestos. Esperamos de Llanos una mayor entrega interpretativa en futuras actuaciones, de acuerdo con su despierta inteligencia.

Laura Pérez —Elena Browne— nos ha gustado mucho. Bien matizada de voz de acuerdo con su papel, ha sacado partido de esa mujer, de aparente seguridad mandatoria abismada en un catolicismo radical y miedoso, de ninguna eficacia, que está tatando siempre de darle la espalda a su hora.

Carmen Bernal es ya antigua y querida compañera en el Teatro de nuestro Instituto Hoy igual que antes la suponemos puntual, animadora, llena de entusiasmo. Encarna a Teresa Browne, personaje integrado en la dificultad de las frases incoherentes y breves. Teresa Browne es un personaje para la sonrisa y para oídos atentos. Nos sorprende a veces con tristeza el propio público quien, en los momentos de máxima tensión, acoge la actuación en escena con un estorbador murmullo o una carcajada. El respetable público ha de respetar; ha de saber acogerse a la gracia escénica con una simple sonrisa; y ha de aguardar la fácil carcajada, si aún le vale, para los entreatros. Sobre todo, en obras como "Cuarto de estar" con su conflicto trágico, infeliz, pequeño

Donde exista la posibilidad de un entusiasmo artístico, éste exige, tácitamente, de todos nosotros la comprensión, la colaboración, los expresivos ánimos

Demos, pues, la bienvenida a Alfredo Osset, a la jovencísima Gelines Oliver, de brevísima intervención; pero bien caracterizada Pasemos por alto la defectuosa dicción, en ocasiones, que los actores han mejorando en sucesivas obras Yo os deseo para más adelante la espléndida seguridad de todos aquellos que entran en posesión de la belleza del lenguaje.

JUANA TORRES

Jornada ferrolana

«TEATRO ESTUDIO»

Hace unas cuantas semanas hablábamos, desde aquí, de Teatro. Decíamos entonces poco más o menos, que se imponía, contra la tradición de los sarampiones teatrales una línea de conducta ordenada, sin altibajos del entusiasmo y capaz de sostener una continuidad en el esfuerzo.

Creo honradamente que el grupo «Teatro Estudio» de la Sociedad de ex Alumnos del I. de Enseñanza Media está en camino de lograr lo que se necesita en una ciudad como la nuestra. No en lo que se refiere a calidad, pues la versión de «El abogado del diablo», de Morris L. West, adaptada a la escena española por Pemán, fué, desde luego, el final de un camino bien trazado en todas sus líneas, perfectamente acabado y con valores suficientes para dejar satisfechos a sus organizadores. En cuanto a calidad, «Teatro Estudio», dentro de los medios con que cuenta, ha llegado a la meta con sorprendente rapidez.

«El abogado del diablo» es una obra difícil. Necesita una dirección inteligente y un grupo de actores dispuestos a poner en el empeño una capacidad de adaptación que sólo se logra, en muchos casos, con la profesionalidad. Además, la complejidad de las escenas, las bruscas mutaciones en el espacio y en el tiempo —de técnica casi cinematográfica—, obligan al director a una constante vigilancia de los mínimos detalles. Pues bien: «Teatro Estudio», en un escenario perfectamente provisional como lo es el que el Instituto pone a disposición del mencionado grupo ha sabido superar lo insuperable. La versión ha sido correcta, las escenas han tenido la suficiente emoción, y los actores y actrices —sobre todo algunos de ellos y ellas—, se han movido con una desenvoltura asombrosa.

Lo curioso es que no puede hablarse aquí de casualidades. «El abogado del diablo» se representó, durante dos noches, en el mismo escenario sin fallos de ninguna clase. Los actores han vivido los personajes con autenticidad y fuerza, y el público «entró» en situación a partir de las primeras escenas. ¿Se puede pedir más? Creo que sería demasiado. Sobre todo tratándose de muchachos que, en su mayoría, actuaban por primera vez en público.

Lo que decimos hoy de «Teatro Estudio», que dirige Alfredo Osset, confirma nuestro anterior comentario. En Ferrol hay gente suficientemente capacitada para hacer una labor continua y eficaz en materia teatral. «Teatro Estudio» puede ser la raíz, el punto de partida de esa labor. Pero necesita del apoyo de todos los ferrolanos. Sobre todo, necesita urgentemente apoyo oficial.

Y aquí entra en escena nuestro Ayuntamiento. Es decir, la ponencia de Cultura y Arte municipal. Pérez de Arévalo es hombre enamorado de toda expresión artística seria. El, en parte, tiene la palabra.

MARIUS

El Correo Gallego
15.05.1963

Charla con Alfredo Osset, director de «Teatro Estudio»

'Me gustaría -dice- contar con un grupo fijo de actores'

Abordamos a Alfredo Osset, director del Grupo "Teatro Estudio" de la Sociedad de Ex Alumnos del Instituto a la terminación de "El abogado del diablo", de Morris L. West, en versión de José María Pemán.

—¿Hablamos de Teatro?

—Bueno. Siempre me gusta hablar de Teatro.

—¿Tu fuerte?

—Digamos mi afición más acusada.

—¿ Satisfecho de vuestro "El abogado del diablo"?

—Verás: satisfecho en general de cómo salió la obra. Personalmente, ya es otra cosa.

—Tú, no eres nuevo en estas lides...

—No. Dirigí antes "Cuarto de estar", y con anterioridad había colaborado en la dirección de "Zoo de cristal", con Juan Antonio Blanco.

ALFREDO OSSET

—Dame el nombre de un actor o actriz del que te sientas más orgulloso como director.

—Podría darte muchos nombres. La verdad es que todos, sin excepción, han trabajado estupendamente. Todos.

—¿Aficionados con experiencia?

—En absoluto. Si exceptúas a dos o tres, el resto ha pisado un escenario por primera vez el sábado.

—Asombroso. ¿Te dió mucho trabajo "El abogado del diablo?

—Es una obra difícil. Sobre todo, en dirección. Ya observarías la serie de dificultades técnicas que lógicamente se presentaron, y que hemos salvado a pesar de lo reducido de la escena. Pero valía la pena intentarlo. Se trata de una comedia excepcional.

—Dime, Osset: ¿te gustaría mantener, sin relevos forzados, un numeroso grupo de actores?

—Aquí, en Ferrol, es casi imposible. Sería lo ideal, desde luego. Tiene una ventaja esta ciudad: no se sabe cómo aparecen siempre muchachos y muchachas con positivas dotes teatrales. En esto, como en otras muchas cosas, Ferrol es sorprendente. Pero, sí, Me gustaría contar con un grupo fijo de actores. Es la única forma de hacer labor teatral positiva.

—¿Puede hacerse aquí?

—Naturalmente. Estoy seguro de ello.

—Planes futuros de Teatro Estudio"?

—Hacer teatro. Continuar haciendo teatro mientras podamos. Vamos a organizar una programación. Intentamos estudiar un plan anual de nuestro trabajo. Hasta ahora, las cosas se enfocaban quizá un poco anárquicamente. Y vamos a necesitar también la ayuda de todos los ferrolanos en esta labor. Sobre todo, de los que sienten decidida afición por la aventura teatral.

—¿Saldréis, entonces, del reducido marco de la sala de actos del Instituto?

—Depende. Si logramos lo que pretendemos, ¿por qué no?

—¿Cuál será vuestra próxima obra, Osset?

—No lo sabemos todavía. Tengo grandes deseos de hacer "Calígula", de Camus. Pero solemos estudiar antes las posibilidades, en común. Ya veremos.

—¿Tienes confianza en el futuro de "Teatro Estudio"?

—La tengo.

—Y entusiasmo tampoco os falta. Creo que llegaréis lejos, amigo.

MARIUS

El Correo Gallego
16.05.1963

GUIA MORAL

JOFRE: "Del rancho a la televisión". I. C.

AVENIDA: "Destino... las estrellas". 2 Jóvenes.

CALLAO: "La casa de los siete balcones".— 2 Jóvenes.

"El secreto de Montecristo". 2. Jóvenes.

CINEMA: "La diligencia de la muerte".— I C.

CAPITOL: Espía por man-

"PROCESO DE JESUS"

EL TEATRO-ESTUDIO DEL INSTITUTO PONDRA EN ESCENA ESTA OBRA, DE FABRI

El grupo de teatro-estudio que dirigen, con mucho acierto, Juan Antonio Blanco y Antonio Osset, están dando los últimos toques a la obra de Fabri "Proceso de Jesús".

El día doce se pondrá en escena la citada obra, en la que colaborará, Ramón Vidal, el conocido actor cinematográfico. que se halla cumpliendo el servicio militar en el cuartel de Instrucción de Marinería, y hará el papel del Apóstol San Pedro.

El pueblo Gallego
5.09.1963

¿Fue condenado injustamente Jesús de Nazareth? He aquí el interrogante que nos plantea un grupo de judíos modernos que tratan de reconstruír el proceso de Jesús. Es difícil hacerlo sin que en ello se mezclen cuestiones personales, sin que salten aquí o allá un sentimiento u otro. Pasados los límites estrictamente jurídicos el proceso particular se convierte en el proceso de toda la cristiandad. En este momento ya no son solamente los jueces quienes intervienen, el público reacciona y el mundo cristiano pasa al banquillo de los acusados.

Diego Fabbri ha dicho: "El teatro popular no debe exigir del espectador una preparación cultural especial, solamente una calificación humana. En "Proceso a Jesús" no he conservado de la historia sino lo que tiene de elemental: Judas es el traidor. Poncio Pilato el que se lava las manos, etc...". Y realmente "Proceso a Jesús" es una obra popular, popular porque es universal. "Desgraciadamente -dice Fabbri- no es fácil hoy encontrar la idea que pueda dar una obra universal. Confieso que en lo que se refiere a la universalidad después de "Proceso a Jesús" no he hecho nada semejante, ésta es mi preocupación".

Imp. La Latina-Ferrol 9-63-1.000

TEATRO ESTUDIO

ASOCIACION DE EXALUMNOS DEL INSTITUTO N. DE E. MEDIA

EL FERROL DEL CAUDILLO

TEATRO JOFRE

Juves, 12 de setiembre de 1.963

7'30 TARDE

11 NOCHE

PROCESO A JESUS

Obra en dos partes y un intermedio de Diego Fabbri

REPARTO

LOS JUECES

ELIAS	Juan Antonio Blanco.
REBECA	María del Carmen Bernal.
SARA	Viky Taibo.
EL JUEZ IMPROVISADO	Antonio Aneiros.
DAVID	Joaquín Lens

LOS TESTIGOS

CAIFAS	Nilo García.
PILATO	Juan Manuel Victoria.
MARIA	Clara Santos.
JOSE	Javier Sanjurjo.
PEDRO	José R. Vidán.
JUAN	Eduardo Gayoso.
TOMAS	Andrés Grandal.
JUDAS	Carlos Dapena.
MAGDALENA	María Dolores Castro.
LAZARO	Francisco Rodríguez.

LOS ESPECTADORES

UN SACERDOTE	Alfredo Osset.
UN ESPECTADOR	Juan Casanova.
UN INTELECTUAL	Eduardo Santalla.
UNA SEÑORA	Laura P. Landeira.
EL "HIJO PRODIGO"	José Torregrosa.
UN JOVEN CIEGO	Emilio Sanjurjo.
LA MUJER DE LA LIMPIEZA	Isabel Grandal.

DIRECCION: ***JUAN ANTONIO BLANCO.*** Ayudante de Dirección: ***Alfredo Osset.***

Mobiliario cedido por: GALERIAS TACA

Nuevo éxito del Teatro-Estudio

EL FERROL.—El jueves último, ha sido presentado en el teatro Jofre, en funciones de tarde y noche, la obra de Diego Fabri, Proceso . Jesús. La representación corrió a cargo del grupo de actores de la Asociación de Exalumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media, de El Ferrol, bajo la dirección de Juan Antonio Blanco y con la colaboración del actor profesional, accidentalmente en El Ferrol, José R. Vidán.

La obra era . a conocida del público ferrolano. No hace todavía muchos años, que han hecho una representación de la misma en nuestra ciudad, la Compañía "Lope de Vega". Por ello no nos vamos a detener en su análisis Unicamente diremo que posee fuerza, eterna actualidad y da oportunidad para que, tanto actores como director, puedan lucir sus actitudes.

La representación ha sido hecha con honradez, respeto y elegancia. El nivel medio que se alcanzó en escena ha sido elevado y por lo tanto digno de muchos elogios. Los actores han sabido estar y decir en el escenario. El saber decir, es algo que siempre caracterizó a cuantas representaciones teatrales se han hecho bajo el patrocinio de nuestro Instituto. La mano de don Victoriano González, se nota incluso a distancia, en lo que a dicción se refiere. Y es un punto de partida muy bueno, el conceder la debida importancia a la dicción.

En el reparto de papeles, nos parece que se ha logrado un éxito. Especialmente en el caso del Juez. Es este un chico que nos ha sorprendido muy gratamente. No cabe duda de que el papel le iba a la perfección. Otro tanto cabe decir de Caifás, Juan, Magdalena, el Intelectual y su Señora y en general todos. Unicamente nos parece que el papel de Pilatos José y Judas, no encajaban en las características de los actores a que han sido asignados.

La dirección nos pareció adecuada. Y otro tanto cabe decir del montaje y decorados.

En la representación de esta obra ha colaborado, como decíamos, el actor profesional, José R. Vidán, quien demostró sus excelentes cualidades de actor. A su lado sobresalieron Joaquín Lens, Antonio Aneiros, Eduardo Santalla, Laura Landeira Viky Taibo y en general todos.

Para terminar, tan solo nos queda enviar una pública felicitación a todos y animarlos, para que continúen ofreciendo esta clase de representaciones.

G.

PROYECTORES CINE

GRAN BAZAR. Real, 43. Ferrol

TEATRO ESTUDIO

ASOCIACION DE EXALUMNOS
DEL INSTITUTO N. DE E. MEDIA

EL CORREO DEL CANDILEJO

TEATRO JOFRE

Jueves, 12 de setiembre de 1.963

7'30 TARDE
11 NOCHE

Museo Ferrolán
de encomendada a cultura
Fundado en 1879

«TEATRO ESTUDIO» PONDRA EN ESCENA «LA GAVIOTA»

El próximo día 19 el cuadro de declamación de exalumnos del Instituto de Enseñanza Media, pondrá en escena en el Teatro Jofre, en funciones de tarde y noche la obra de Antón Chejov «La Gaviota».

La organización corre a cargo del Ayuntamiento y las funciones serán a beneficio de la Campaña Pro Navidad del Necesitado.

El Pueblo Gallego
11.12.1963

TEATRO JOFRE

JUEVES, 19 de diciembre de 1.963, en funciones de 7'30 y 10'45,

TEATRO ESTUDIO

De la Asociación de antiguos alumnos del Instituto de Enseñanza Media de El Ferrol del Caudillo,

PRESENTA

"LA GAVIOTA"

DE ANTON CHEJOV.

A beneficio de la Campaña de la Navidad del Necesitado

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de El Ferrol del Caudillo.

DIRECCION: Alfredo Osset. **AUTORIZADA MAYORES.**

Imp. La Latina-Ferrol 12-63-2.000

La Gaviota

Comedia en dos actos y cuatro cuadros de Antón Chejov

REPARTO

Por orden de aparición en escena.

Medvedenko. .	Nilo García
Mascha . .	Clara García Santos
Sorin . . .	Juan Casanova
Kostia . . .	Fernando Dapena
Jakov . . .	Fernando Bores
Nina . . .	Viky Taibo
Polina . . .	M.ª del Carmen Bernal
Dorm . . .	Jenaro Areal
Schamraev .	Antonio Aneiros
Arkadina . .	Laura Pérez Landeira
Boris Trigorin .	Juan Daniel Araoz

LA ACCION EN RUSIA. EN VERANO 1.898 Y OTOÑO DE 1.900.

DECORADOS: Vda. de López y Muñoz, Madrid.

EFECTOS ESPECIALES: Publicidad "Alas", Ferrol.

LOS MUEBLES de escena han sido cedidos gentilmente por Antigüedades José, de María, 167, Ferrol.

EL VESTUARIO ha sido adquirido en Rafael y Vicente, especialmente para la obra.

Las intervenciones de piano a cargo de la señorita Carolina Fernández.

ASESOR ARTISTICO: MIGUEL AMADOR.

DIRECCION: ALFREDO OSSET.

CHEJOV EN EL FERROL

No se trata de "En jardín de los cerezos". Pero sí se trata del gran Antón Chejov. El Teatro Estudio de El Ferrol, pondrá hoy en escena su obra "La gavieto", en función patrocinada por el Ayuntamiento a beneficio de la Campaña de Navidad para los pobres.

La Noche
19.12.1963

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DEL I. N. DE ENSEÑANZA MEDIA

LOS ESTUDIOS NOCTURNOS DEL BACHILLERATO ELEMENTAL

«Su fin primordial es facilitar a la clase trabajadora su acceso al Bachillerato Elemental».

«Durante el pasado curso 1962-63, se concedieron doce becas de 3.600 pesetas cada una. En el presente curso, se concedieron dieciocho».

Días pasados, estuvimos—el reportero gráfico de «Bazán» y el autor de estas líneas—en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de nuestra ciudad. El Director y catedrático de Literatura de dicho Centro, don Victorino López González, había accedido a que le hiciéramos la presente entrevista. Fuimos amablemente recibidos por él, en su amplio y confortable despacho de la Dirección.

Don Victorino López González es, además de Director del Instituto, el fundador y primer y actual Presidente de la Asociación de ex Alumnos del mencionado Centro Oficial. A su prestigio y acusada

vocación de intelectual debemos el que haya organizado y hecho posible el paso por el Aula Magna del Instituto, para que pudiéramos escucharles, de personalidades de la talla de J. L. Aranguren, Álvaro d'Ors, Dámaso Alonso, E. Lafuente Ferrari, Gerardo Diego, C. París Amador, G. Torrente Ballester, A. Muñoz Alonso y otros. También montó en escena, por teatro de aficionados, algunas de las más importantes y discutidas obras de los dramaturgos y comediógrafos de nuestro tiempo. Todo ello, aparte profusión de sesiones de Cine-club, ilustradas, las más de las veces, con charlas y coloquios al final de cada proyección y en los que se vino haciendo una clara exposición y crítica constructiva de los valores y tendencias más acusados del Cine actual.

Muchos e innumerables son los méritos de don Victorino, pero el que más nos interesa destacar—y agradecerle—hoy aquí es el de haber conseguido para el Instituto de El Ferrol la nueva modalidad de los estudios nocturnos. Ello hace ahora posible y asequible a todos los productores con ganas y vocación de estudio la realización de los cursos correspondientes y consecución del título de Bachiller Elemental.

El objeto de la presente entrevista es precisamente tratar de tan importante tema—el de los estudios nocturnos—, con el fin de orientar a nuestros lectores, ya que suponemos que a la inmensa mayoría de ellos le interesará sobremanera.

—Don Victorino, ¿fin primordial de los estudios nocturnos?

D. VICTORINO LÓPEZ GONZÁLEZ (EN LA PARTE IZQUIERDA DE LA «FOTO»), EN UN MOMENTO DE LA ENTREVISTA

—Facilitar a la clase trabajadora su acceso al Bachillerato Elemental. Las condiciones legales para poder matricularse como alumno son: haber cumplido catorce años y estar en posesión de un contrato de trabajo, o justificar de alguna manera que no se puede asistir a los estudios diurnos.

—¿Diferencias más acusadas—si las hay—entre esta nueva modalidad y la normal o diurna?

—La exclusión total del Latín y la intensificación del Dibujo.

—¿Hace mucho tiempo que comenzaron tales estudios en Ferrol?

—En 1956 se inscribieron provisionalmente veintitantos alumnos. Pero, a la hora de formalizar la inscripción definitiva, tan sólo lo hicieron dos. Y, como se necesitaba un mínimo de quince alumnos para que la inscripción tuviera validez legal, quedó todo sin efecto. Por fin, en el curso 1960-61, se matricularon definitivamente diecisiete, varios de los cuales están actualmente en 4.° curso. En años sucesivos, y de manera gradual, se fueron implantando los estudios de 2.°, 3.° y 4.° curso. En la actualidad son, pues, cuatro los cursos que integran esta modalidad nocturna, con un total de cien alumnos aproximadamente.

—Dijo Vd. antes que varios alumnos de los que comenzaron 1.°, en 1960-61, se encuentran ahora en 4.° curso. ¿Qué sucedió con el resto?

—Hay quien abandona porque no se acomoda a la disciplina de que, a la hora de la diversión, tenga que permanecer en un centro docente, obligado a concentración y esfuerzo que ha de ser complementado todavía en su casa, con horas robadas al descanso. Con todo, este 4.° curso, a pesar de los abandonos, es más nutrido que cuando se inició en 1.°, ello porque muchos chicos que ya tenían uno, dos o tres cursos del Bachillerato general se han ido integrando gradualmente en todos los cursos. Actualmente, el 4.° curso está al límite de las permisiones académicas, en cuanto al número de alumnos autorizado.

—¿Plantea algún problema al Instituto este tipo de estudios?

—Sí. El más grave es el del profesorado. Aunque, en principio, todos aceptan esta modalidad, algunos de los profesores más calificados prefieren que los sustituya el adjunto correspondiente. Y, por lo que se refiere a los alumnos, la incompatibilidad con ciertos turnos o jornadas de trabajo; un ejemplo: el caso frecuente de varios marineros. Pero este problema se va resolviendo, ya que los alumnos, advertidos todos de la obligación y necesidad de asistencia diaria, se admite que puedan faltar, justificadamente, más que los diurnos. Lo normal es que me digan: «Esta semana no puedo venir». O «Voy salir de maniobras». Lo definitivo y decisivo, en última instancia, son los exámenes trimestrales y finales, esto es, que el alumno rinda.

—¿Cuál es el horario de estos estudios?

—Las clases son de tres cuartos de hora cada una, y se reparten así: de 18'45 a 19'30; de 19'30 a 20'15; de 20'15 a 21'00, y de 21'00 a 21'45.

—Una última pregunta, don Victorino. Tenemos noticia de que se han concedido algunas becas a los alumnos de esta nueva modalidad, ¿es cierto esto?

—Sí. Durante el pasado curso 1962-63, se concedieron doce de 3.600 pesetas cada una. Y este año, dieciocho de las veinte que había para toda la provincia.

(Lo que no nos dice don Victorino es que estas becas se consiguieron gracias a sus diligentes gestiones personales). Pero no queremos entretenerle más por esta vez. Sabemos que su tiempo es precioso. Le damos las gracias y le dejamos con sus asuntos de la Dirección, en el Instituto.

E. A.

NOTICIARIO

TEATRO ESTUDIO

Bajo la dirección de Alfredo Oser, el Teatro Estudio del Instituto Nacional de Enseñanza Media, prepara la obra de Alejandro Casona «La Casa de los Siete Balcones», obra que hasta el momento no fue nunca representada en Ferrol y que se pretende representar en el próximo mes de abril.

El Teatro Estudio del Instituto Nacional de Enseñanza Media ha obtenido ya muchos éxitos en sus representaciones teatrales, de manera especial en «El Cuarto de Estar», representada recientemente.

El Pueblo Gallego
9.02.1964

LA CASA DE LOS SIETE BALCONES

Comedia en tres actos de
ALEJANDRO CASONA

La agrupación **TEATRO ESTUDIO** de la ASOCIACION DE EXALUMNOS DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA la presenta, con el siguiente

REPARTO:
(por orden de aparición)

URIEL	*Jenaro Areal.*
ROSINA . . .	*Necha Díaz.*
DON GERMAN	*Juan Casanova.*
AMANDA. . .	*M.ª del Carmen Bernal.*
GENOVEVA .	*Laura P. Landeira.*
RAMON . . .	*Juan Daniel Araoz.*
EL CARTERO .	*Carlos Dapena.*
LA MADRE . .	*Viky Taibo.*
EL ABUELO. .	*Antonio Aneiros.*
ALICIA. . . .	*Clara G. Santos.*

DIRECCION: Alfredo Osset.

La representación tendrá lugar en el Paraninfo del Instituto de Enseñanza Media los días viernes 22 y sábado 23 de mayo de 1.964, a las 7'30 de la tarde.

Imp. La Latina-Ferrol 5-64 1.000

MIRANDO HACIA ATRAS CON IRA

— DRAMA EN TRES ACTOS DE: JOHN OSBORNE —

REPARTO

Jimmy Porter	Jenaro Areal
Alison Porter	Clara Santos
CLIFF	Javier Fuentes
Helena Charles	Laura Landeira
Coronel	Miguel Llanos
Voz en off	Carlos Dapena

Dirección: Alfredo Oliet

Días: 6 y 7 de Diciembre de 1969 en el Institoto Ferrol.

TEATRO ESTUDIO

Ateneo Ferrolán
un lugar de encontro para a cultura

EL ZOO DE CRISTAL

Drama en dos actos y ocho escenas original de Tennessee Williams

REPARTO

(Por orden de aparición)

Tom Wingfield (el hijo) ..... *Jenaro Areal.*

Amanda Wingfield (la madre) ..... *M.ª del Carmen Bernal.*

Laura Wingfield (la hija) ..... *Clara Santos.*

Jim O'Connor (el pretendiente) ..... *Javier Fuentes.*

Efectos musicales .. .. *Carlos Martín.*

Dirección .... *Alfredo Osset.*

El escenario representa la casa de los Wingfield.

Acto I: Preparación para la visita de un pretendiente.

Acto II: El pretendiente viene de visita.

Epoca: Ahora y el pasado.

Presentación: Jueves 29 y viernes 30 de abril de 1965, a las 7'30 de la tarde en el Paraninfo del Instituto Nacional de Enseñanza Media de El Ferrol.

Imp. La Latina-Ferrol 4-65-1.000

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 20 - 22
www.ateneoferrolan.org

= OBRA EN CUATRO ACTOS =

REPARTO

por orden de aparición

James Tyrone..... *Jaime Cagiao.*
Mary Tyrone (su esposa) ..... *Laura Landeira.*
Jamie Tyrone (su primogénito)... *Javier Fuentes.*
Edmund Tyrone (su hijo menor) . *Jenaro Areal.*
Catlheen (la criada)..... *M.ª del Carmen Bernal.*

ESCENARIO:

Acto I: Sala en la casa de los Tyrone a las 8'30 de la mañana de un día de agosto.

Acto II: Escena I-El mismo a las 12'45.
Escena II-El mismo media hora después.

Acto III: El mismo a las 6'30 de la tarde.

Acto IV: El mismo a medianoche.

DIRECCION: **Alfredo Osset.**

PRESENTA:

VIAJE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE

de

Eugene O'Neill

La representación tendrá lugar los días 22 y 23 de junio de 1.965, a las 7'30 de la tarde en el Paraninfo del Instituto Nacional de Enseñanza Media "Concepción Arenal", de El Ferrol del Caudillo.

Ateneo Ferrolán
Fundado 1879

ASOCIACION DE EX ALUMNOS DEL INSTITUTO

El Teatro-Estudio de esta Asociación, pondrá en escena en el Paraninfo del Instituto la obra de Eugene O'Neill «Viaje de un largo día hacia la noche».

El Teatro-Estudio del Instituto cerrará así el ciclo de obras teatrales representadas durante el presente curso escolar.

El Pueblo Gallego
22.06.1965

TEATRO JOFRE

Miércoles, 22 de diciembre de 1965, en funciones de 7'45 tarde y 11 noche.

TEATRO ESTUDIO

De la Asociación de Ex-alumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media

PRESENTA

La farsa de humor negro de Juan José Alonso Millán

EL CIANURO... ¿Solo o con leche?

REPARTO:

(por orden de aparición)

LAURA .....*Laura Landeira.*
ADELA .....*M.ª del Carmen Bernal.*
VENERANDA.....*Mary Carmen Niebla.*
SOCORRO.....*Lola Sandino.*
MARCIAL.....*Miguel Llanos.*
JUSTINA.....*Charo Oliver.*
ENRIQUE.....*Juan Daniel Araoz.*
MARTA.....*Viky Taibo.*
LLERMO.....*Jenaro Areal.*
EUSTAQUIO.....*Antonio M.ª Dopico.*
DON GREGORIO .....*Panchete.*
VOZ EN OFF DEL PROLOGO..*Javier Fuentes.*

DECORADOS: RAFAEL MARTINEZ.—MADRID.
EFECTOS ESPECIALES: SONOR.
DIRECCION: ALFREDO OSSET.

Una dósis de cianuro para morirse... ¡¡DE RISA!!

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento a beneficio de la Campaña pro-Navidad del Necesitado.

Imp. La Latina.-Ferrol 12-65-5.000.

ACTIVIDAD TEATRAL

Leemos en "Jornada Ferrolana": "Hemos charlado con Laura Landeira, actriz del grupo "Teatro Estudio" que dirige Alfonso Osset, de muchas cosas. Las que le interesan al público en general son éstas: el día 15 de junio, el grupo teatral ferrolano pondrá en escena, a beneficio de "Cáritas Diocesana", tres obras cortas: "Jinetes hacia el mar", de Synge, que correrá a cargo de Nacha Díaz, Lola Sandino, María del Carmen Bernal y Jenaro Areal; "Historia del zoo", de E. Albel, que van a interpretar Jaime Cagiao y Areal, y "Antes del desayuno" de O'Neill, cuyo único personaje interpretará precisamente Laura Landeira. Se trata, pues, de una carrera contra reloj que Alfredo Osset y sus pupilos han emprendido con la mejor intención del mundo. Desconocemos si esta carrera obtendrá un éxito material que se traduzca en abundantes pesetas para "Cáritas", aunque sospechamos que el público ferrolano responderá adecuadamente. Lo que sí conocemos de antemano es la valentía, el entusiasmo y calidad artística de los componentes del grupo".

La Noche 7.06.1966

II Certamen de Teatro, en La Coruña

Participarán seis agrupaciones

LA CORUÑA. (De nuestra Delegación).

En la mañana del jueves, día 21, a las 12'30 y en acto público, celebrado en el Salón de Turismo del Palacio Municipal, tuvo lugar el sorteo para fijar el orden de actuación de los grupos artísticos admitidos por el Comité Clasificador que entiende en el II Certamen de Teatro que se celebrará del 18 al 23 de agosto en el Auditorio de Festivales de España, instalado en la Plaza de María Pita de La Coruña.

Dicho Comité había realizado su tarea, y ante la calidad de las solicitudes presentadas, propuso a la Comisión Municipal de Fiestas, y ésta, aceptó, la admisión de seis grupos, en lugar de cinco, como en las Bases se prevía. Por tanto, serán seis las agrupaciones artísticas que se disputarán los premios establecidos. He aquí la relación de las mismas, con expresión de las obras a representar y del día de actuación según el sorteo a que antes hemos aludido.

Jueves, 18 de agosto: Agrupación Teatral Coruñesa, dirigida por Miguel Méndez: "La camisa", de Lauro Olmo.

Viernes, 19: "Cantigas e agarimos", de Santiago, que dirige Rodolfo López Veiga: " revolta", de Mariñas del Valle, Premio Castelao de Teatro Gallego 1965.

Sábado, 20: Grupo de Teatro "Tespis", de La Coruña, bajo la dirección de José Redondo, un estreno absoluto: "Tres historias de boite" comedia humorística de Rogelio San Luis.

Domingo, 21: Teatro de Cámara "Ditea", de Santiago, dirigido por Agustín Magán: "Entre bobos anda el juego", de Rojas Zorrilla.

Lunes, 22: El Teatro Estudio de El Ferrol del Caudillo, con "Ligazón", de Valle Inclán, e "Historias del Zoo", de Albee, dirigidas por Alfredo Osset.

Martes, 23: Grupo Teatral "O Facho", de La Coruña, con "O señor Bonhome e os incendiarios", del alemán Max Frisch, en versión gallega, dirigida por Manuel Lorenzo.

Dado lo interesante de las obras seleccionadas y la valía de los grupos, creemos que el II Certamen de Teatro, convocado por el Ayuntamiento coruñés, va a alcanzar un éxito resonante, como así lo deseamos sinceramente por bien del teatro en nuestra región.

AERO CLUB DE LA CORUÑA

Esta noche se celebrará la primera verbena veraniega de esta sociedad herculina, lo que naturalmente constituye un acontecimiento social. Al mismo podrán asistir los socios de otros Aéreos Clubs españoles.

La Noche
23.07.1966

El grupo ferrolano "TEATRO ESTUDIO" participará en el concurso teatral de LA CORUÑA

Blanca Rivero de Aguilar y Pazos, Reina de las fiestas de FERROL

EL FERROL DEL CAUDILLO

La Noche 11.08.1966

Alfredo Ocet

Jenaro Arral

Lola Saadino

José L. Peñamaría

Y aquí está "Teatro Estudio", de El Ferrol, con su director al frente Alfredo Ocet. Las actrices y actores son, por este orden, Laura Landeira, Lola Saadino, María del C. Bernal, Antonio Blanco, Genaro Arral y José Luis Peñamaría. Obras que ofrecerá "Teatro Estudio" en La Coruña: "Historias del zoo", de Albee, y "Ligazón", de don Ramón del Valle Inclán.

(Fotos "Arja")

ASAMBLEA DEL RACING

[illegible]

LA VERBENA DEL CARMEN

[illegible]

LA CLINICA DE URGENCIA

[illegible]

LA COOPERATIVA DE CUBAS

[illegible]

REINA DE LAS FIESTAS

[illegible]

CONJUNTO INTERNACIONAL

[illegible]

CONCURSO DE PINTURA

[illegible]

EUGENIO PEREZ

Luis Santillo

Laura Landeira

Antonio Blanco

Mª del Carmen Bernal

EL FERROL DEL CAUDILLO. — El día 22 del actual, el grupo ferrolano "Teatro Estudio" actuará en el pabellón instalado en la coruñesa Plaza de María Pita. En la vecina capital actuarán también, y en los días señalados por la comisión organizadora, tres grupos teatrales herculinos y dos de Santiago de Compostela. Se trata de que uno de los seis grupos teatrales de aficionados —o de Cámara para decirlo con voz más actual—, se lleve el premio ofrecido por la Comisión de Festejos dentro del marco de los "Festivales de España". Realmente no habrá un primer premio propiamente dicho, sino dos grandes premios de 10.000 pesetas cada uno, que se adjudicarán los dos mejores elencos provinciales.

bajo estará dedicado a las actividades propias y el piso a recreo de los socios.

PROGRAMA DE FIESTAS PARA MAÑANA

A las nueve de la mañana, flamas y alborados, amenizadas por la Banda de Torrejón de Ardoz y un grupo de gaiteros. A las doce, concierto en el Cantón de Molins.

PUERTO

Entraron: "Maravilla", de Gijón, con carbón; "Lilli", con sal; Antares, con hierro; "Campante", de Vigo, a reparar en astilleros Astano.

LAS FIESTAS

EL FERROL DEL CAUDILLO. Hoy ponemos punto final a nuestros comentarios sobre la reunión de las fiestas ferrolanas, que mañana van a dar comienzo.

No ha habido suerte con las barracas. Pese a que el Alcalde de la ciudad dio toda clase de facilidades, solamente apareció un barquero, quizás porque otras ferias, de más raigambre, atraen su atención. Ello traerá consigo un déficit en el presupuesto que habrá que nivelar como sea.

JIMKANAS

El Vespa Club, organizará los días 14 y 21, dos jimkanas. La primera, motorista, llevando como paquetes (preciosos paquetes que algunos envidiarán) a las francesas de la Agrupación las Majorettes de Vont Marsan, y la automovilista, que estará amenizada por la Banda de Torrejón de Ardoz. Como motos y coches hay en gran cantidad, es de esperar que sean muchos los que prueben en este difícil arte del dominio del volante y de la estabilidad, sin olvidarse del freno que es muy interesante. Y además 15 Flechas de la Organiza-

Hoy se inicia, en La Coruña, el II Certamen de Teatro

Participarán compañías no profesionales de Santiago, Ferrol y La Coruña

LA CORUÑA (De nuestra Delegación).

En el Auditorio de Festivales de España, dará comienzo hoy el II Certamen de Teatro, en el que participarán Grupos no profesionales, que disputarán los trofeos donados por el Excmo. Ayuntamiento herculino

Hoy jueves, a las diez y media, inauguración con la obra polémica de enorme éxito en Madrid, "La Camisa", del escritor orensano Lauro Olmo. La ofrece la Agrupación Teatral Coruñesa, dirigida por Miguel Méndez.

Mañana, 19, a las ocho y cuarto de la tarde, el Teatro Gallego de "Cántigas e Agarimos", de Santiago, dirigido por Rodolfo López Veiga, con el estreno "A Revolta", en gallego, obra que obtuvo el Premio Castelao de Teatro 1965, y de la que es autor Jenaro Mariñas del Valle, escritor coruñés.

El sábado, "Tres historias de Boite", comedia de humor de Rogelio San Luis, que interpretará la Agrupación Teatral "Tespis" de la OJE de La Coruña, bajo la dirección de José Redondo.

El domingo, a las ocho de la tarde, el Teatro de Cámara "Ditea" de Santiago presenta una joya clásica, en verso: "Entre bobos anda el juego", de Rojas Zorrilla, dirigida por Agustín Magán.

Al día siguiente, el Teatro Estudio de El Ferrol del Caudillo, un programa doble de indiscutible interés: "Ligazón", de Valle Inclán, y la obra de Edward Albee, "Historias del Zoo", que serán dirigidas por Alfredo Osset.

Y el martes, 23, a las ocho de la tarde, última representación del Certamen: "O señor Bonhome e os incendiarios", en gallego, traducido por Lorenzo y Harguindey, de la obra Max Frisch. Será interpretada por el Grupo Teatral "O Facho", dirigido por Manuel Lorenzo.

Por la noche de ese mismo día, en la Sala de Fiestas del Hotel Finisterre, tendrá lugar el acto de entrega de premios, al que seguirá el "Baile del Teatro", que será presidida por la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor.

La Noche
18.08.1966

Ferrolán
para a cultura
en 1879
202-204, Ferrol
ferrolan.org

Hoy inicia su actuación la Compañía lírica "Amadeo Vives"

Serán elegidas en La Coruña "Miss España del Neumático 1966" y "Miss Mundo"

Mariluz Villar, la mejor actriz, y Jenaro Areal, el mejor actor, del II Certamen de Teatro

La Coruña

Con "El Barberillo de La[vapiés]" se presenta hoy la Compa[ñía] "Amadeo Vives", en funcio[nes a las] siete y media y once. Su ... tor es José Tamayo y el el[enco lo] componen: María Antoni[a] ... soprano ligera; Dolores R... soprano lírica; Celia Lan... prano dramática; Julio J... José Manzaneda, tenores; I... llarejo y Raimundo Torre... tonos; Concha Bañuls, Jos... Segundo García, Roberto ... Luis Bellido, Angelines C... Juan Pereira y Luis Fruto... director titular, José Pere... llet titular, Coreografía: ... Lorca. Maestro concertado[r] ... rector: José Antonio Torre... dante de dirección: Antoni... guai. Director Musical: ... M. Marco.

Mañana, con el mismo ... pondrán la zarzuela "Los ... nes".

EVITACION DE RUI[DOS]

Al igual que en otras c... como Santander, a la hora... funciones no se podrá c... nos referimos al tráfico ... por la Plaza de María Pit[a], para evitar así esos ruidos tan molestos.

"MIS[S] NEUMAT[ICO]"

El sábado y domingo se elegirán dos guapas de La Coruña y ...

salieron los señores de Cristóbal Guijarro (don Mariano), acompañados de sus sobrinos, Enrique Nieto Herranz y Juan Ponte Herrán.

II CERTAMEN DE TEATRO

En la Sala de Fiestas del Hotel Finisterre se celebró ayer el acto final del II Certamen del Teatro. Durante un animado baile, con la intervención de «Karinas y su conjunto, se dio a conocer el siguiente fallo del jurado, constituído de la siguiente manera:

Doña María Luisa Durán Marquina de Rodríguez Yordi, profesora de Declamación del Conservatorio, como presidente.

Don Ramón Ponte Patiño, crítico teatral de «La Voz de Galicia»

Don Antonio Santiago Alvarez, autor teatral.

Don Antonio Naveyra Goday, director teatral.

Don Luis Iglesias de Souza, crítico de teatro de Radio Nacional de España, como secretario, acuer-

...ciones participantes, a las que se complace en felicitar.

2.— Aún estimando las cualidades meritorias que encierra la única comedia presentada al premio correspondiente, titulada «Tres historias de boite», el jurado considera que no ha alcanzado la puntuación suficiente para obtener un premio de esta importancia, por lo cual y con arreglo a las Bases del Certamen, se declara desierto este premio.

El jurado, no obstante, propone la concesión de una Mención de Honor a Rogelio San Luis, autor de la citada comedia, de quien puede esperarse en un futuro próximo un halagüeño porvenir teatral.

3.— Otorgar las «Torres de Plata» a los siguientes artistas:

A la mejor agrupación — Premio de 10.000 pesetas: Teatro Estudio, de El Ferrol del Caudillo.

A la mejor dirección — Alfredo Osset, del Teatro - Estudio, de El Ferrol del Caudillo.

A la mejor actriz principal — Mariluz Villar, del Teatro «Ditea» de Santiago.

A la mejor actriz de reparto — ... Teatro Estudio ... del Caudillo.

...rincipal — Je... Teatro Estudio, ... Caudillo.

... reparto — Ra... la Agrupación ...

...ografía — Ri... Teatro Estudio ... del Caudillo.

...ce la colabo... todas las agru... ...tes, lamentan... más premios ... se presentaban ... y artistas.

... agosto de 1966

...E MEDICINA

...ete y media ... Colegio oficial ... comienzo el V ..., organizado ... al 18 de Julio, ... 8 de septiem-

...ferencia estará ... Luis Hernando ... servicio de Me... ...dación "Jimé... ... sobre el equi... ... y sus pertur-

...ERDOTALES

Esta tarde, a las ocho en el santuario de Nuestra Señora del ...

... tico «Montserrat» embarca esta tarde unos seiscientos viajeros con ...

nas y su conjunto, se dio a conocer el siguiente fallo del jurado, constituído de la siguiente ma-

La Noche
24.08.1966

En el hotel Finisterre se celebró el acto de entrega de los premios del II Certamen de Teatro, correspondiendo el de la mejor actriz, a la señora Mariluz Villar, de "Ditea", de Santiago, momento que corresponde a la fotografía de arriba.
En la de abajo, el Alcalde de La Coruña, don Demetrio Salorio Suárez, en el momento de entregar al representante de Teatro Estudio, de El Ferrol del Caudillo, del premio a la mejor Agrupación. — (Fotos Martínez Sevilla)

La Coruña
La Noche
25.08.1966